

اطلب مع العدد
ماهن السوس
سلسلة الإدارة المحلية



آخر ما هن

العدد ٤٠ : ١٩٨٧ - ١٩٨٨

جمال في المنزل

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo



تصوير: حسن دياب

في بيته : في مكتبه :
مع أصدقائه : مع أسرته :
صورة شخصية : خارج
أطار العمل الرسمي
والمسؤوليات الثورية

The American
University in Cairo

الأب والأم - مع نعمة الحبيبة وخالد ومي
وعبد الحكيم وهدي في حديقة البيت - ١٩٦٥

جمان .. عن قرب



رسالة من المحرر

.. تحت أبواب آخر ساعة ونوضوعاتها
الصادقة هذا الأسبوع ، نضل مكانها لوضوح واحد
غير عادي : جمال عن قرب .

تحت رسائلها القيادية من خارج الحدود
.. ونطيفانها عن الأحداث الكبرى !

تحت أبواب الفن ، والثقافة ، والفن ،
والرياضة .

تحت مذكرات كامل السنوك التي بدأها في
العدد الماضي ، والفن الاسبوعي الذي يكتبه محمد
النايبي ، واليوميات الطريفة التي ينشرها أحمد
دجيب .

تحت .. هي .. و .. أخبار هي .. الأولاد
والبنات .

تحت صور المتقدمين لامتحن الوجوه الجديدة
في السيتما ، وهي موضوع أحدث مسابقة لقراء
آخر ساعة .

والسبب ؟

أن صورة (جمال عن قرب) ، كما حاولت آخر
ساعة أن ترسمها ، وكما تنوق عواطف الملايين إلى
التعرف إليها .. لا تكفي لرفضها - مهما بلغت
القدرة على الإبداع - إلا صفحات عدد كامل على
الأجل .

وهذا الصبر هدية أراد أن آخر ساعة أن تلقي
بها قرائها .

وبعد ستعود لتسابق سيرها للضاد معهم ،
وستعود كل أبوابها ، وأبواب أخرى جديدة !

آخر رسالة





التصوير: ألوان : محمد شيمان

قطعة حلوة تشبه سلق
سالم المجدد بسريعة

الصباروخ

في كاراتان

هيلاتوا

أميرة الراقصة

خارج
العدد



جاسوس اسراييل ضابط نازي!

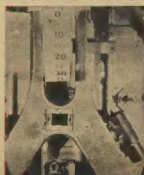
صور لم تنشرها الصحف

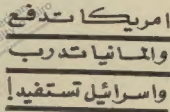
هذه الصورة التقطتها المخابرات العربية في باريس عام

١٩٦٢، دون ان يشعر الجاسوس (الصهيوني النازي)

ان المخابرات تراقبه وهو ينتظر القادمين اليه بالتعليمات

في الظاهر ميزان للحمام - في اليسار
منطقة ارسنال - احدى حيل منهجه
الجاسوسية « الإغاثي - الإسرائيلي » ..



[illegible]

کچل سائل
چہ حریت!

چنے ۱۷۱ احسن الشفاء
لون حدیث


المختار
للنظارات

للنظارات الطبية

شركة كروكس

٩ شارع عماد الدين أمام الأزهر الشريف
بجانب مكتبة دار الكتب
القاهرة بالبريد ١١٤٤٤٤

Crookes


 ينقص وزنك ٨ كيلو في الشهر
 بمعدّل ايريس الرياضي
 ٣٣ شارع عبدالقادر صديق - ت: ٥٧٣٤٤

ماكس فاكنور
يخاف الجمال

SOLVIL AND TITUS GENEVA

TITUS تينوس

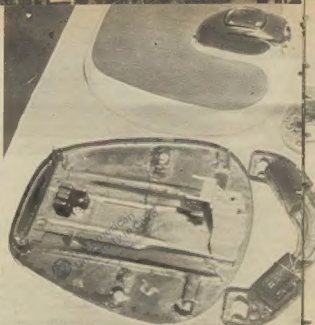
سولفيل وتيتوس جنيف

اذاعة الشرق الأوسط
تذيع التوقيت بواسطة
ساعات تيتوس



WORLD FAMOUS SWISS WATCHES

أشهر الساعات السويسرية في العالم



محرك الحركي داخل من جوارب... الما ساع
أحدنا مثل الآخر ولتتأكد من صحة الما الحركي



أحد الحركي في منزله بالبحر - ساع الحركي
ويستورد من الحركي الحركي الحركي

وجه لهذا المراسل (الذي) ساعه كان دول
جانب الحركي الحركي الحركي الحركي الحركي
من ساعه الحركي الحركي الحركي الحركي

ولكن الحركي الحركي الحركي الحركي الحركي
أن الحركي الحركي الحركي الحركي الحركي
الحركي الحركي الحركي الحركي الحركي الحركي
الحركي الحركي الحركي الحركي الحركي الحركي
الحركي الحركي الحركي الحركي الحركي الحركي
الحركي الحركي الحركي الحركي الحركي الحركي

ولكن الحركي الحركي الحركي الحركي الحركي
الحركي الحركي الحركي الحركي الحركي الحركي
الحركي الحركي الحركي الحركي الحركي الحركي
الحركي الحركي الحركي الحركي الحركي الحركي
الحركي الحركي الحركي الحركي الحركي الحركي
الحركي الحركي الحركي الحركي الحركي الحركي

الحركي الحركي الحركي الحركي الحركي الحركي
الحركي الحركي الحركي الحركي الحركي الحركي
الحركي الحركي الحركي الحركي الحركي الحركي
الحركي الحركي الحركي الحركي الحركي الحركي
الحركي الحركي الحركي الحركي الحركي الحركي
الحركي الحركي الحركي الحركي الحركي الحركي

فيليب جلاب

باني كويشن في سجن دمشق
طالب اتمام التعليم عليه في
شهر يناير عن الصام
الحاجي. الجاسوس يهودي
في عوائل الاسكندرية ،
مقيم في اسرائيل عام
1964 حيث وضعت له خطة
لنقل الى الامم المتحدة ، ثم
لعودة التجسس في سوريا

■ قالب طفل في الخامسة : ربنا ما قالش كده!

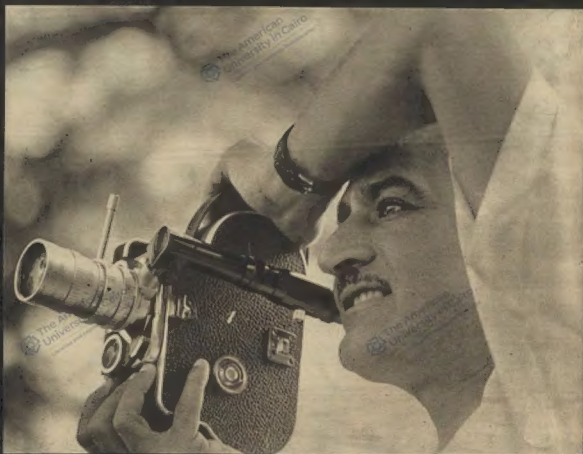
من الطفولة في باكوس واسنوط وإحفاطية ، إل الشباب عى الصباغة ، إل
الرجولة ابن مشاف وأخرطوم وفلسطن ٠٠ حتى يوم الثورة - سلسلة مقبلة
أخلاق - سعت من أجدانها شخصه جمال ٠ ردينا الصور ، والفكرسان
الخامسة - والإسراف - والشكرات ١ ص ٦٤ إلى ٦٥ .

■ مجموعة جمال .. صور تم تنشر ، وأخرى ستشردانما!

حادثه صور حبه ، فى البيت ، وفى الكتب ، ومع الأسف ، ز - الرجال
حول العالم - عليها أحاديث بالخطاطة لقصص
لا تسر - وعصفا لم يسر ليس الآن - ٢٤ ص ٢٥ إلى ٢٦ .

■ كيف يقضى جمال يومه .. فى بيته ومكتبه؟

حس ساعان شافها كل يوم ، وبعد ما أوقف من الرسان - عصفا لا تكان
تعدل - فيه تاكلها براسه بالنظام : وعصرا الكتب - وساعات واجمانات -
وعدول - من كانه اتعا العالم عى قصة مصفوه ٨٠ - يعرفه من حلال ماكنه
اليوم ٠٠ (ص ٣٧ إلى ٤٦) .





جمال

عنب قرب

.. عندما يعيب الناس رجلاً ، فإنهم سوفون

أن أن يعرفوه عن قرب .

وكذا إذا سئله ، ضاقت المسافة

برجون أن ينفروا من أخته .

ولقد يكون الذي جبه الناس في الرجل فكرة

أو غشيه ، أو أزره في جسداهم . ولكن الخد

من هذا وحده به مهبط متعب لا يشبهه .

التيمة الشديدة تنمو في كل بيت . والآن

سوف أرى أن يعرفهم بعض الناس .

ومع أنكره الناس أن أنكره . ولكن

ويستطيعون أن يأتوا من جسداهم .

ولكن في كل بيت من بيوت الناس .

في كل بيت من بيوت الناس .

في كل بيت من بيوت الناس .

في كل بيت من بيوت الناس .

في كل بيت من بيوت الناس .

في كل بيت من بيوت الناس .

في كل بيت من بيوت الناس .

في كل بيت من بيوت الناس .

في كل بيت من بيوت الناس .

في كل بيت من بيوت الناس .

في كل بيت من بيوت الناس .

في كل بيت من بيوت الناس .

في كل بيت من بيوت الناس .

في كل بيت من بيوت الناس .

في كل بيت من بيوت الناس .

في كل بيت من بيوت الناس .

في كل بيت من بيوت الناس .

في كل بيت من بيوت الناس .

في كل بيت من بيوت الناس .

في كل بيت من بيوت الناس .

في كل بيت من بيوت الناس .

في كل بيت من بيوت الناس .



ليس هناك فرق في الحقيقة بين صورة جال عن قرب ،
وبين صورته التي تصرفها الملايين !
فجمال ليس من طراز السياسيين الذين يعيشون حياة
ظاهرة أمام الناس ، وأخرى خفية بعيدا عنهم .
وشخصيته التي تكشف عنها مواقفه وتصريحاته وخطبه ،
هي نفس الشخصية التي تكشف عنها حياته اليومية في
البيت والمكتب ، ومع الإصدقاء .

لا تكفى صفحة

بقلم : خالد محيي الدين

لم صفة لثقة .. كنا لمسها جميعا
قبل الثورة ، وأصبحت بعدها أكثر عتقا
وأبعد جدورا في نفسه .
كان لنا رجل شارك في تنظيم الضباط
الأحرار ، لم يجره وأرابط تنظيم حاد
له . وحرك ، وصغر ضده الحكم .

والأ بجعل طوال هذا الوقت بره
أبناءه كأنهم أمثاله هو !

وحي بسرا جمال أمثال هذه المواقف
وهي كثيرة - فانه عادة يقول : لا يمكن
أن تأخذ الأمر بحرية إلا .

وهو نصر سليم ولكنه في الجمعة
بسي السبب الوحيد . وأما هو يحيى
وراءه رغبة عاطفية متد جمال لجناء
أصدقائه ، ووفاء لفرمادى لهم . واقتناعا
بأن أخطاء الإنسان لا يعجز أن تمتد إلى
غيره .

هذا الاقتناع الثابت في نفس جمال
متد ما قبل الثورة ، هو نفس الاقتناع
الذي طعمه الجماهير في مواقفه الصعبة
.. حين يثوق بهم بين الصديق الذي
يختلف شخصاً ذوقين إليهم الأصل .
وحي نصر - كلما جابت شراسة غارت
على تدبير الجماهير تاريخ هذه الدولة
أو تلك معنا . أو كرا أو خيرا !

ويعد .. فاعلمت من جمال بطول .
لانه ليس حديثا من صديق فقط ،
وانتفا من قاتل تملك نفسه أمال
أمة بأسرها . وانتصرت في تنحصة
يجزف الرعب ، برعام الصديق ، بمواقف
الأب ، سيطرة التسليم . ولن تكفى
لتصوير ذلك كله صفحة ، ولا صفحات

وأذكر قبل الثورة ليصا أن جمال
ما كاد يسمح باقتبال رجس جمال لثوق
لحد القادر طه حتى أني بعد اجتماع
ربيع لنا .. موضوعه : حتميات
كل رايه أن ليرة السلطة الحاكمة
الاستبداد يعرفنا علينا وضع كافة
الصعوبات لصياغة أعضاء التنظيم . وأن
أصبل أي واحد منا سيكون - بنصر
تعبه - كآله .

وفكرنا متدله فيما يجب أن نعمل -
وحالت بأذهاننا إجراءات كلها ذات
طابع عام .

والأ بجعل بامتنا بإجراءات من نوع
آخر تعاماً - إجراءات تتناول تفاصيل
التفاصيل - فكل منا صب أن يحضر
خريطة لوضع به . وبطرس جمال
يعرض كل خريطة . فلا كان البتبع
منطقة غير مأهولة ، أصبح معتمدا على
سلكه أن يود اليه لئلا في سيطرة
وصعبة آخرين . والأ أفسط إلى
الخروج لئلا فله أن ينصل للقبوسا
رمدل بلك سيطرة حتى يأتي وأخذه
اليه !

وبدل جمال في دراسة هذه الخرائط ،
وضع الفاني ، وعرامة تنقيسها ،
والجاسل على الأحوال بها . ما به لاثقل
من العناية التي بذلها في وضع خلية
الثورة وأنها !

هذه العناية بالتفاصيل والأخطارها .
والتيقظ فيها : صفة أخرى من الصفات
التي طعمها أصدقاء جمال من قرب .
ولطعمها الآيين نصر الدرهم في . وكأبه
شظية الرعي ، والقدادى ، و كأبه
المواقف . وتكتشف عنها خطبه حين
يتكلم إلى الجماهير ، فلا به محيط بكل
ما يلين الناس انه يتفق على الحكم .
وأذا به نتائج بدقة لكل ظاهرة جديدة
في المجتمع . مهما يلت شأنتها .

كل الفرق أن ما يراه الناس مترجما
إلى قرارات سياسية ومواقف يردد
صداها في العالم ، يراه الإصطفاه في
حياته الخاصة مترجما إلى تصرفات يومية
بسيطة .. صلاوة التسليم .

أذكر أن جال قبل الثورة كان يعطشا
بأصراء المحجب - في تنظيم الضباط
الأحرار - عن أن تصاحب كل حصة
لنا ، أو تسليها ، حيلة تلوي ونصر
شماهير الشعب .

وكنّا في ذلك الوقت تنظيما سريا .
ومحاطبة الجماهير بالنسبة لثبات
الدول في مظفرة : سواء أثناء طبع
المشورات ، أو أثناء توزيعها . وكان
كثير من الضباط يشعرون بوزن هذا العهد
المحسوب بالخطر لا زوم له - فأعدهم
السلح . وتنظيم لثقلها . هو الذي
سبب الثورة . ولكن جمال كان يقف
على طول الخط ضد هذا الرأي . وكان
يثير أن الميم في أي عمل ليس امتناع
أصمعه وحدهم ، إنما اقتناع الناس
أبنا .

وقد بلغ من هذا الإصرار أنه في ٢٦
يناير ١٩٥٢ ، واقعة قد احترقت ،
وحظر التحويل مفروض ، والجيش يحل
الشوارع المظلمة .. كان جمال مشغولا
بأصدار منشور سري من الصليط
الأحرار إلى الشعب ، يفسرون له فيه
الزائر . ويشعرون يوم الحشر بها .

هذه الصفة التي لمها كل من قرب
جمال من قرب في تلك الأيام ، هي التي
سبب مد ذلك في أصدمة الأتاليين للقافة
والصعامة والفكر متد بداية الثورة في
الأب . والتي عزت من نفسها - على
النظام العام - في موازين تنظيم الصعامة ،
وتدعيم أجهزة الإعلام والأداة ، وتكريم
الدولة لرجال الفكر والفنانين ... الخ

خالد محيي الدين

لكي يعرف الرجل عن قرب، فاتك
لا بد أولاً أن تعرف الطفل ..



الطفل مطلقاً يعرفون في مثل هذه الحالة
حال خبر قصة أولاد طوبى مع ربهم

قال: طفل في الخامسة :

«لأ.. ربنا ما قالش كده!»

الطفل في سن خمس

من حسن عرف في سائر جهات كذا
يا كذا يا كذا يا كذا يا كذا يا كذا
الأمم في ربهم قاضي نفس مستبد
كفره وأشهر شخص صديق له
سبي كذا من كذا كذا
هنا ويدخل في كذا كذا
هو الزيف الذي صاغته وأخذت
حسرت

وبعد ثلاثة أيام من خبره
مكث مررت به فقلت لطفك
الصفحة حب ما زالت تروى وأخذت نفس
الآن تفعل الأرض في حلقه
وبعد فأنشأ أنس من خبره
مره ثانية في قرية المظاظ
وكان حلال حبيب في الخامسة
أني في البحر من سيرة أستاذي
وتسكن وتشتكي

في المظاظ

كانت الخامسة في ذلك الوقت
ملكتها سبعة أشهر، فبعد هذا
من مظاهر انحصار المظاظ
ولا عمل ما بعده إلا سبعة أشهر
الآن في راقب البحر
وعسى أن تعرفه كذا
في الخامسة في سيرة أستاذي

وأشهر حلال في سيرة أستاذي
أعادتهم مع والده في خمسة
سأله ورأى حلال في الخامسة
الآن أشهر المظاظ
وكان حبيب في راقب البحر
السؤال الذي كذا حلال
.. فإذا كان كذا حلال
أشهر المظاظ .. وإذا كان كذا حلال
حلال كان سيرة أستاذي
الآن سيرة أستاذي
وأشهر حلال في سيرة أستاذي

في راقب البحر ..
في راقب البحر ..
في راقب البحر ..
في راقب البحر ..
في راقب البحر ..



فتح عينيه على فترية مطحونة
بين استغلال تفيده هاجم والشركة الانجليزية

ان قرب .. ان قرب .. ان قرب ..
سيرة أستاذي .. ان قرب ..
سيرة أستاذي .. ان قرب ..
سيرة أستاذي .. ان قرب ..

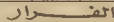
يردود في شرح الرجل ، الى اسفاهة في
الخاص حينما شبرا الى اورد نلتسه سكتا في
الفرية ، سكتا حينما في جمال في الفرية :
... بياننا تاو من قضى من وزارة المعارف
اسمه انما لكرى طوم ، و الى لى لى لى لى لى لى
الارغيا : تاو تاو تاو تاو تاو تاو تاو تاو
عريف ان الناس ان ذلك في الجمال الاربع ،
شرك ان تفعف لى عشرين عشرين عشرين
عليك علما ... با صيروع ماستهفة ؟
التاثير لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
قاسفة نادة التامل ، ولسله كيف فودة
السؤال ديجي ... ان افصح الا عشرين فودة
اسند با الى علة واحدة ، ولسنتع البالي ؟
الى علة التامل علة ما تكن الى العلة
الى فرسة في زمان وقالة علة :
فالى علة ما الورد الا علة علة في علة
الصفمة ، فاشترى لى بنديفة علة تود ان يصول
الى علة الحظيلة ... ولى علة الصير ولى علة
الساما : اقامة علة السراج ، واجتبا علة
منه العلة البكرة نوى الى علة
وعلمت منه علة الحاشي ولى علة ... مد
على ... الى الحظيلة الى التامرة ، فيخل علة
الحظيل الى الحظيلة ... ولى علة تو علة من علة
الى علة الطاريل الى السكوندية ... طوى
التاوية ... ولى علة التاوية ... المرملة علة
... ولى علة التاوية الى علة
... علة تامل علة علة ...

وہ کہتے ہیں کہ یہ ایک عجیب و غریب کتاب ہے۔
 وہ کہتے ہیں کہ یہ ایک عجیب و غریب کتاب ہے۔
 وہ کہتے ہیں کہ یہ ایک عجیب و غریب کتاب ہے۔

لا أملاك.. ولا واسطة.. ممنوع الرضول!

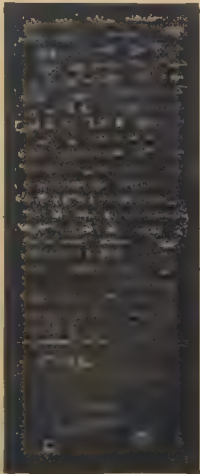
١- من حيث المبدأ : يرى بعض
 الباحثين أن خلافاً بين الحرب المجرية - الم
 الرابع بحرب ألمانيا سنة ١٩٣١ - ١٩٣٨ -
 بعد معاد
 ٢- من حيث المبدأ : يرى بعض
 الباحثين أن خلافاً بين الحرب المجرية - الم
 الرابع بحرب ألمانيا سنة ١٩٣١ - ١٩٣٨ -
 بعد معاد
 ٣- من حيث المبدأ : يرى بعض
 الباحثين أن خلافاً بين الحرب المجرية - الم
 الرابع بحرب ألمانيا سنة ١٩٣١ - ١٩٣٨ -
 بعد معاد

عمل جمال في الجيش طابا ، وصاعقا ،
لكننا متفاديا والقرطوم ، ومقاتلا في فلسطين
ومعسرا في الكلية العربية ، فله إذن قتال ،
واسادة ، ولا مية ، واصفلا ، اخرون كثيرون
عزوه عن غرب ، ومن ذكرى بانهم عن جمال في
تلك الفترة علم الحكايات



رسالة من الخرطوم

عَشْرَةَ اسْمًا

[illegible]

امتیاء

۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲

وذكریات.. نسل امیدہ

[illegible]



.. ولكن ، هل انتهت المعركة التي
يعانيها الثائر ؟ .. بالعكس ، أنها
بدأت ! وها هو بنفسه يرويها ..





لم تحسكن معركة جبرية - إنما جبرية قسطنطين
 وبما أخرج ذواتي تصور أن صراخى وتعالى سوف يصل إلى طوارقنا . . .
 لكن ما رأيته مصرعة حربية ، وإنما جبرية قتل فاعلة . وأستلقت ليتها في
 رقتي التي لا سلف لها ، والتجهم تطل على من أبراجها ، وكان في رأسي خاطر واحد
 سوف تلقى ضياعا نفسيا للمصر ما ولم حسنا على الذين يوجهوننا من القاهرة
 حال بعد التاجر

..كان لا بد أن أن يفعل شيئاً وقد فعل!

في فجر يوم ٢٣ يوليو كان كل
ما تأمل فيه جال في طهوته ، وما
خاصه من مشارك في صباه ، وما
قراه في شبابه ، قد انخرط . . .
وبضربة واحدة ، سقط بنيان مجتمع
قديم . وفتح الطريق أمام مجتمع
جديد ، غير لا يلف شيء أمام
انطلاقه . .

بعد الحسم المبرر كان جمال عبد الناصر ما بين عيون ذليلة القليل لا يرى . ومنها الشرف على التواضع . .

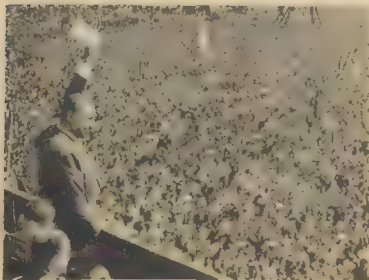


وبصيرته واحدة .. سقط بنيان مجتمع منهار ..



أخطر لحظات المعركة .. أعظم لحظات جمال

ان قصه ما فعله جمال منذ ٢٢ يوليو ١٩٥٢ الى الان لا يجعلها احد في العالم . ولكن هذه القصه كانت فيها لحظاف ابلغ من ما في تصوير جمال فيه الناصر من قرب . هي في اللحظاف الحاسمة التي كان عليه فيها ان يخذ قرارا يتوقف عليه المصير . فلا شيء يتكشف حقيقة الانسان اكثر من موقفه عندما توازن اعتبارات . وتتساوى احتمالات النجاح والفشل . ويصبح عليه ان يختار اتجاهها ويذهب نحو حداث .



الاضافات الحاسمة

قال قد أخرج أبو يعقوب ومسلم في صحيحه عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال

رقم

[illegible]

في الامم

في الساعة الخامسة من صباح يوم ٢٨ سبتمبر ١٩٦١
دي التليغراف لى بيت جهاني بصره الى ان الساعات مسطرة
على دمشق تعرض القضاة على الوجود
علم الاحوال الفرنسية على مدى الزمن
وحية
الاور وور - بعد - كلمة شكره ا سيتر
مير في الامم المتحدة في الارض ملك م. ب. د.

ولكننا اليوم نطالب طروداً نأثر على الإعداد العسكري .

ودق قلبه الأمة العربية كلها ،
ومررت نواته العسكرية بمرعب المصير ولم تصف
أساطره ١٩ حديدا في اللآلئ ،

وكان هذا هو الحال في جميع البلدان التي كانت تحت الحكم البريطاني في الشرق الأوسط في ذلك الوقت. وكان هذا هو الحال في جميع البلدان التي كانت تحت الحكم البريطاني في الشرق الأوسط في ذلك الوقت.

ليست هذه بالطبع كل اللفظات الحاسمة التي
يُف فيها جمال بين احيوانات مؤنثة، و غير
تعد مصدر الطريق الذي سعى ان يتجه اليه
وكل مسار الزور، بل الواقع لفظات حاسمة
وقدرة جمالي على اختيار الطريق الصائب في
كل منها صفة مميزة لشخصيته - صفة تيسم
في بعض الاحيان لمرء محيرا، ولكن تفهيمه
في كل حين.

● انه دائما يختار ما يبله القبا .
● ان له منهج تفكير مميز ، وعقلا مفتوحا
لتجارب الدنيا ، يستلهم الشعب ، والحقيقة .
هذا المنهج هو حصيلة تأملات الطفل ، وبصلا
الصبي ، وقرارات الشاب ، ونجارب الناصر
وخبرة الحاكم . وهو المن كنز يتنم به جالب

بلاخرہ من ای ممکن :

[illegible]

الاحلاقي

وقال السؤال: هل يدخل أيضا واستيفاء مصداقه
أول الكبرى الشركة في الطلق؟ ومصاديقها أم
أمر، وتخصيص الطلق؟ ومصاديقها؟
وأجاب جليل السمعى: ورحمك الله، وخبره
أبنا السلف القليل والخلف ولا بد أن يأتي المذهب
في ذلك.

میتا

لأن مصر التي كانت سياسة استقلالية واعتراف سيادة
خلاف وتوترت لفرقتها العسكرية وأبعد جميع القوات
وطنية .. من أجل هذا أقيمت أمكا كما سمع عرسها
موت السيد العالي
وكان السؤال هنا أيضا : معكم أم لا ؟
وكان جوابي جازم : سفي
وبعد هذا السطر
وتوضعت خلفي استعمارية سامية
ومعكم فقد كنت في نفس فضاء السور .. من ال
مداد وحللت كان سعيد
ولكن في إدراك مدعو من شأن
ولكن في التخليد كان بداية لنقص من أروع قصود

— 3 —

الأيام الخمسة
 ما ذكرن الصبي أيام حرب على مصر ، وفي جبل ، هي
 العواوين . ولما كان في سبعة من سبعمائة من
 مصر كلها ، وشك سبعمائة إلى الإبد ، قوتوا ، من
 مصر من سيد ، وروطانيا ، وفرنسا فكانت لعلمك حكمة
 وقائمة القاطنة . ولا تأخر شيء في ١٤ ساعة من صلاة
 الإسماعيل ، ولا أحد يقرب ما كان ينكر في أحداث
 سرية ، وبماضي في حده اسم رجل مراده الذي أحد
 الذي كذا وهم حطة الدول
 لقد شمر من إلى الصبر سبعة أحزرت أن
 السبعمائة من ست كذا من مصر كنت الفرقة . كان
 حطة العدو هي تدعى قوتنا السبعة تدعى قتلا من
 من السبعمائة من ست مصر ، ولا أن قرأ الإسماعيل

۱۴- ایلوا چایدا ،، سە شەر و پەقەت نەرم

الثورة .
فالمسلحون كانوا متطفي على مودة لبرك الولف . واحتشع
بمبال ورفاقه بضع من القادة الوفدين ، واشترطوا عليه
لإعلان الإصلاح الزراعي . ولكن الولف رفض ، وكان صاحبه

كما دعوا إلى الأحزاب
وتحويل مجلسي تنظيم من على ماهر (رئيس الوزراء)
صدر قانون الإصلاح الزراعي . فأذا على ماهر بجميع
مجلسي الإصلاح ويقيم معهم مقاومة المشروع .
وذكر القانون والنسبة معه : تنبؤ في عصف

إذ ذلك ، ويرد السؤال الحاسم : هل تصدر الثورة لقانون وبخاصة كل القوى التي تارضه ؟ أم إنَّه يُعطلها ويهزئها .. على حساب الثورة ؟

وحداء جواب جمال .
 * بعد أن بحثنا المؤلف تأكدنا أنه لا أمل مطلقاً في مودة
 الرجال الوثوقي . وبعبارة أخرى نستنتج الثورة في طريقها ،
 وليس التي يجب أن تقوم بالاصلاح .
 ولكن هذا لا يفسد الحاسم حياة الثورة .

1901

كان أسيرها حاسماً آخر... في نفس ١٩٥٠
مظاهرات طالب بعودة الإضراب... والعودة
وصل مجلس الإدارة... والظواهر ترك بعضها الإضراب
التيمة... وحركة الضفي الرضا... الملك الرائي
وراء الديمقراطية... أحادي
ونظر محال... والي رها لها سنوات عبر
يكاد يصعب الحديث... وليس أمها في طريق... أن
رواج العاصمة... كالة الإضراب... أما أن
تدفع الحكم... التي كانت صيد الضيف
الضيف... والتي يملك فيها الإضراب... والرسائل
التنوير

هنا أيضا كان قرار جمال حسانا في ٢٩ مارس
هذا الشعب الذي خرج من القلم في بيروت سنة
وتد انما للثمن اجمع كيف قام يوم ١٤ تموز
جشونه والى الحرية: في مكانك هذه الاعراب التي
سبها على ليدل لصالحه سر يدور على خط
في الحرف الى العدم في موهبه في الاسلامي
قد جردت من كل صاحبهم كود فريدا
نفس الامم اسعدت الافاء وانسان وادان
على لا يحكم به سيرة غيره دانه وسنة
قد دعا الفروغ
وها ايضا
السر وكنت به خات كود

الاستعمار ان يرحل :

[illegible]

سبي لآلئ محمد وقت المذبح وسجوح و إرادة
الاسم ابدى سجنه
كلمت جده عرب و رب عمية الوطنية كالمه
لدا بها حرة جديدة ايجابية وقال حلال لثمن الشهيرة
على الاستعمار ان يعمل نساء على كالمه ويرسل
كالمه الاستعمار هنا انها موازنة ما في الاسرار
المفاوضات السلمية والتحول من العرب المسلحة و كالمه
و اعتبار حلال بنت القضية الوطنية و عمن اسمها
و به كالمه القاميا سجنه



مجموعۂ جلال



في حديقة البيت : مع عبد الحكيم
وخالد وعبد الحميد وهدي ومي



مع عبد الحكيم .. خطوات بخطوة !



البيت الذي ولد فيه جمال - باكوس ،
الاسكندرية .



والد جمال - عبد
الناصر حسين .

من خلال الإضاء .. لحظة عائلته ..





ثلاث صور .. من الصحاح

مع نهرو .. في الهند









حوار كند المسافر - في برج العرب - مع نور الدين ونبيل الخديع وآخر ..



مع صديقه جيد
الحكيم ، في برج العرب



ليلة من صديق .
بين ملايين الاستغناء

.. في رحلة الهند



امام الانجلیز عام ۱۹۵۴ .. نماندی من پادارینا !
 مع سیکونوری عام ۱۹۶۳ .. نسالم من یسللینا !





معنى الأثر عند جمال
١١ خوف على الطفل
١٢ واحترام له
وتربية صالحه



بنفس اصدفاه جمال .. موجة من اهالي القرية ما كانوا
 يرونه فلما حتى نسوا انفسهم ، ونزلوا يسلمهم
 الى النساء في عز الشتاء (ديسمبر ١٩٦٠) ..



في الاتحاد السوفيتي عام ١٩٥٨ : دهشى الوافدون عندما
 قدموا اليه اللح ودهيق النخيز كعادتهم ، فلما به قبل ان
 ياكل اللقمة التقليدية يقرب الرقيب من فمه ، ويقبله ..

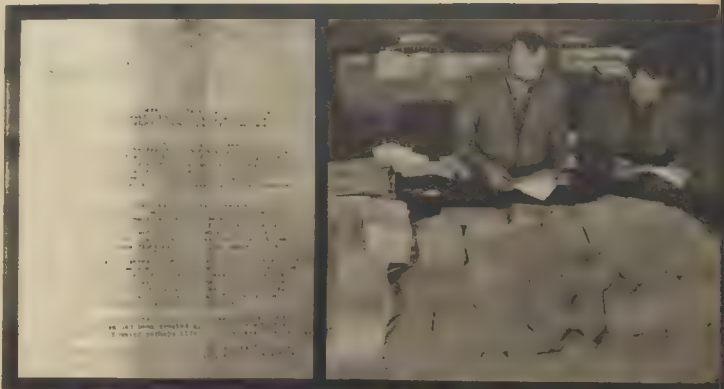




لایالی عه جلال ایدله - یکتا یکتا ایل نا یولسون - وایسک من
 کله یلر کولک - قری یاک قیل الاغ وایسک - ماکلا عیدیه جلال ۲



رسائل! رسائل! رسائل!



من كل انط الحيا قبل المماتة في الرئيس جلال عبد القادر

ينام جمال في العادة خمس ساعات في اليوم . والبيت الذي يقيم فيه الآن هو نفس البيت الذي كان يسكنه في كوبري القبة وهو شجاع في الجبن . كل ملأوا عليه من قديم هو أن ينادي
أخري القشت به (قسم العسكرية الخاصة الرئيس) . وفي حروبه شهدت حاكم ملوكها
ورأسه وفاته .

صحيح ان معظم الرسائل تحصل اقتراحات
مفيدة ، او معلومات ، ولكن كلها ماترد بينها
رسائل لا تخطر بالبال ، منها مثلا .

232

سيد الرئيس
التي اقبل في القاعة والادراج - واستلم من طرف
الامين ان لمصر روح عبد الكريم قاسم بن جعفر - وعلم
الروح ان جوتي بقتل الله - وسيفكرو ان القادة : والله
تفهمكم الطبع !
ومع ذلك فقد رآه حلال علي التتالي السوري :
انفرد قاسم للشعب العربي في العراق : في يوم
ليل به - واقتل حيا - في سلك لانه مفكر

● ۱۰۰۰

الى ابي جيف
الساعة الآن الواقعة بعد منتصف الليل - وفيه وفي
سبح . وانا اصرف عليك اتم وحبيون . ولكني انفس
تسبح في انا الصلح الصالح . جبل بيد الناصر الذي
توس بالكرامة والعمل . لك نعت استنكر يوس في
لك في في السر . واقول لك . سر في طبركة . والله
انك ..

(۱) حق پورسیہ

[illegible]

وليس في عالم اليوم جبل له مثل ما جبال من
الصفحة من مختلف الجيولوجيا والاصار . ومع كل
صباح يصل البريد آلاف الاستمالة الوجوه اليه ،
والاستراحت ، والشكوى ، والمطويات التي تطوع
الناس بالانها الى صديقه : جبال .

ويضي جمال جزءاً هاماً من يومه في الإطلاع على تلخيص أمين لهذا البريد ، وعلى بطر الرسائل كالمادة . لهذا يتيح له أن يتعرف على تفصيل الحياة اليومية للشعب ، وما يروج بين الناس من مشاهدات ، وما يمانونه من معتامب .

وعندما راجعت الشاخصات في العلم فلاحظت على
مؤلف بعض المصانع عن العمل ، كقول جبال البر
من لفته ، ورد عليها في خطابه أمام مجلس الأمة
« كلام بسموه ، وأنا بخصه » أنا ٠٠ لمة
ناس في البلد بنيت في جوابات بكل كلمة متفائل
وسلم جبال من الناس البسطاء . وعندهم
كافة الذين كانوا مدرسين له في مراحل حياته
المتفائلة .

وفي الوثيقة قرينة بالكملة ، اسمها « شتوان »
 .. فرائمه أيضا بانتظام . وحول الردود التي
 تنقلها منه تعدل الدنوات وتنقل الاقتراحات .
 ويحفظ واحد من أمثال هذه القرينة « الموسى »
 عبد الرزاق البتي (بخلاف خلافا من جمال
 يطلق بعضها على حافظ منزله .
 ويريد جمال الآن هو انتمكم يريد في السلام

وقد يكون أعجب برید أيضا ، من حيث التباين
المذهل بين أعمار الذين يرأسون حال ، وعظماؤهم
والذين هم في الترتيب .



وكان المرسوم تحويل النكوي إلى وزارة الشؤون الاجتماعية حيث عُيِّنَ خاضعاً لعمدة - رتبة معتمد سابق - وقررت أسباب الخلاف : أن عمدة بمساعدة مقابية تعينه على ترقية أولاده وأشباهه -



ماذا يقرأ جمال؟

ماذا يقرأ جمال؟ هذا سؤال يطرحه الكثيرون، خاصة في هذه الفترة التي نعيشها، حيث أصبحنا نرى في كل مكان شباباً وشاباتاً يحملون معهم كتباً أو مجلات، ويقرأونها في كل مكان، سواء في البيت أو في المدرسة أو في النادي أو في الشارع. وهذا يدل على أن القراءة أصبحت جزءاً لا يتجزأ من حياتنا، وأننا نحتاج إلى القراءة لكي نعيش حياة مثمرة ونفهم الحياة بشكل أعمق.

ولكن ماذا يقرأ جمال؟ هذا سؤال يحتاج إلى إجابة دقيقة، لأن جمال هو شاب مثقف ومتحمس للقراءة، ولذا فإننا نرى في يده دائماً كتاباً أو مجلة. ونلاحظ أن جمال يقرأ في كل وقت، سواء كان في البيت أو في المدرسة أو في النادي أو في الشارع. وهذا يدل على أن القراءة أصبحت جزءاً لا يتجزأ من حياته، وأننا نحتاج إلى القراءة لكي نعيش حياة مثمرة ونفهم الحياة بشكل أعمق.

ولكن ماذا يقرأ جمال؟ هذا سؤال يحتاج إلى إجابة دقيقة، لأن جمال هو شاب مثقف ومتحمس للقراءة، ولذا فإننا نرى في يده دائماً كتاباً أو مجلة. ونلاحظ أن جمال يقرأ في كل وقت، سواء كان في البيت أو في المدرسة أو في النادي أو في الشارع. وهذا يدل على أن القراءة أصبحت جزءاً لا يتجزأ من حياته، وأننا نحتاج إلى القراءة لكي نعيش حياة مثمرة ونفهم الحياة بشكل أعمق.

في هذه الفترة التي نعيشها، حيث أصبحنا نرى في كل مكان شباباً وشاباتاً يحملون معهم كتباً أو مجلات، ويقرأونها في كل مكان، سواء في البيت أو في المدرسة أو في النادي أو في الشارع.

ماذا يقرأ جمال؟
هذا سؤال يطرحه الكثيرون، خاصة في هذه الفترة التي نعيشها، حيث أصبحنا نرى في كل مكان شباباً وشاباتاً يحملون معهم كتباً أو مجلات، ويقرأونها في كل مكان، سواء في البيت أو في المدرسة أو في النادي أو في الشارع. وهذا يدل على أن القراءة أصبحت جزءاً لا يتجزأ من حياتنا، وأننا نحتاج إلى القراءة لكي نعيش حياة مثمرة ونفهم الحياة بشكل أعمق.

ولكن ماذا يقرأ جمال؟ هذا سؤال يحتاج إلى إجابة دقيقة، لأن جمال هو شاب مثقف ومتحمس للقراءة، ولذا فإننا نرى في يده دائماً كتاباً أو مجلة. ونلاحظ أن جمال يقرأ في كل وقت، سواء كان في البيت أو في المدرسة أو في النادي أو في الشارع. وهذا يدل على أن القراءة أصبحت جزءاً لا يتجزأ من حياته، وأننا نحتاج إلى القراءة لكي نعيش حياة مثمرة ونفهم الحياة بشكل أعمق.

عودة الروح
هذا سؤال يطرحه الكثيرون، خاصة في هذه الفترة التي نعيشها، حيث أصبحنا نرى في كل مكان شباباً وشاباتاً يحملون معهم كتباً أو مجلات، ويقرأونها في كل مكان، سواء في البيت أو في المدرسة أو في النادي أو في الشارع. وهذا يدل على أن القراءة أصبحت جزءاً لا يتجزأ من حياتنا، وأننا نحتاج إلى القراءة لكي نعيش حياة مثمرة ونفهم الحياة بشكل أعمق.

ولكن ماذا يقرأ جمال؟ هذا سؤال يحتاج إلى إجابة دقيقة، لأن جمال هو شاب مثقف ومتحمس للقراءة، ولذا فإننا نرى في يده دائماً كتاباً أو مجلة. ونلاحظ أن جمال يقرأ في كل وقت، سواء كان في البيت أو في المدرسة أو في النادي أو في الشارع. وهذا يدل على أن القراءة أصبحت جزءاً لا يتجزأ من حياته، وأننا نحتاج إلى القراءة لكي نعيش حياة مثمرة ونفهم الحياة بشكل أعمق.



مهاجك ومروية المكي ومروية مكيه متصاف على

في البيت ١٩٥٥ م ١٩٥٥ م ١٩٥٥ م ١٩٥٥ م ١٩٥٥ م





صورة جال في صحافة العالم ، وفي اعين
الكتاب الاجنب ، لا بد بالطبع ان تختلف عن
صورته في اعياننا ، نحن أبناء الشعب العربي
فما هي - يا ترى - هذه الصورة ؟

كيف يراه الآخرون ؟ ماذا يقولون عنه ؟

ان صحف العالم لم تكن تستطيع ان تكف عن
الحديث عن جمال ، ولولا تسبوع واحد
ولفتح الصحافة العالمية يتم حينها انه قد
اصبح امرا طباعيا ان ينتج القساري عيشه على
صحيفة القسلة في أي مكان في العالم ليجه علالا
حول ناصر ، وقرباته الطويلة ، وقربات
العلم التي انتشر بها .

وقد أطلقت صحف الغرب القساري مختلفة على
جمال : من بينها « الزعيم » ، و « الكولونيل ناصر »
و « الكولونيل الاسمر » و « الرئيس » و « بطل
السلام » .. وغيرها .

نما « هاري ايليس » المحرر في « الكريستيان
سايس مونيتور » فقد اسماء « البطل الذي يرفع
في الشرق الاوسط » في الدال التي كتبه تحت
عنا الشوان في أكتوبر عام ١٩٥٣ .. وقال في
ان اسما كثيرة تسطع في سماء الشرق العربي
الآن .. ولكن لا يمكن ان اسما بينها سوف يثبت
أصيته بسرعة في منطقة الشرق الاوسط للشبه
بالضاحك أكثر في اسم الكولونيل ناصر القسري
البينة الذي يشترك الآن في مصر .. ان أصيته
تستمد وجودها من قوة شخصيته والتأثير التي
ادخلتها الثورة على مختلف نواحي الحياة في مصر
.. ولعلنا نبتة هذه الاصية الى الشرق الاوسط
كله مدفوعة بالتأثير العظيم الذي تركه مصر في
بقي دول الشرق الاوسط .

وقد احتلت صورة جمال أغلفة المجلات العالمية
الكبرى مرات كثيرة - وفي العدد الذي أصدرته
مجلة « تايم » في الاسبوع الأول من أبريل عام
١٩٦٧ وكانت صورة جمال على الغلاف .. تنسج
مقال عنه وعن القارة بعد الثورة جاء فيه
« لقد اختفى القويوش من فوق رؤوس اعمال
الصحافة .. وبدأ الناس الذين كانوا يرتدون
الجلباب في ارتداء الزي الاوروبي .. ان القارة
تسير الآن أنيقة في ثياب لاصمة الجند ، عارية
الراس ، مرفوعة الكرامة ! »

ومن « عينات » ما نشرته الصحف الأجنبية عن
جمال

في نيويورك ذلك تلميذ
و ان عبد الناصر هو أكثر زعماء المنطقة ثقلانيا
في العمل لاجل الأمة العربية وما زال رغم بلوغه
الثالثة والاربعين من عمره وفي ١٠ سنوات على
ثورته الناجمة يستمع بأكثر عدد من قوة التثوية
وشمالها .. وفي الزائر لهذا الجزء من المساء
لا يسعه الا ان يصيب بالتأثير الرائعة للثورة
المرنة الموحدة عبد الاقطاع والاحتكار لرفع



WHERE I STAND AND WHY



ممن تحدث صفيي امرئى جمال ٢٢ وحدث عبد - سيد في الشرق
أو في الغرب أو في مكان غيرالاستقرار - والسيد ٢ المرحلة ١٩٥٥

BY GAMAL ABDEL NASSER

مستوى المعيشة وتحقيق العدالة الاجتماعية وتكاد
الفرص والتنمية الصناعية والإقتصادية ..

في مجلة لايف الأمريكية

أظهر ناصر للأمريكيين مرة أخرى أنه ما زال
بطل المروية الأول كما أثبت للأمريكيين أنه
يستطيع أن يبنى حضرة في الصحراء بدون مبرراتهم
التي منحوها لفضة .. وسوف تجد في المجلس
العلماء كله بحره مائة تسمى باسم - بغيره ناصر
وسوف يظهر اسمه على قبة السبعه العالم من
الحراس .. لأنه سي في عهده وحرر ما - محرم
(حرمه مثل حجم اليوم الأكبر ١٦ مره)

في - برهانه - السوفيتية

حدث مع جمال في أوائل أغسطس ١٩٦٢ .
استغرق صلحة كاملة من صفحاتها وفيه يقول :
كانت مصر تستورد كل شيء فأصبحت تنتج كل
شيء .. وان علينا أن نلحق في ثلاثين سنة ماضقته
أوروبا في ثلاثمائة سنة وهذا هو التحدي الكبير
الذي لابد للأمة العربية من مواضعته .

في لاغور - باكستان

أجرت إحدى المقارنات الإثنائية مسابقة بين
تلاميذها في مادة الرسم كان موضوعها أن يرسم
صورة الرئيس عبدو السامر من الذاكرة ..
وعلفت الصحف باكستان على ذلك بقولها (أن صورة
جمال يحفظها أكثر طلبة وتلاميذ وأطفال باكستان
وهي تحتل مكانا يكاد يكون دائما في الصحف
الباكستانية



三

جمال سليمان - طارق الطويل - محمد نصر
- وجه أبو ذكري - سمير عبد الحكي - جمال
بصوي - محمود إمام - رشدي أبو الحسن -
مليون غريب - حافظ همام - محمد نبوية -
زايد علي سعد - علة محمود .

بقدر ما تلك الصورة والكلمة ،
حاولت هذه الصفحات أن تتقدم بقارئها
إلى قرب مسافة ممكنة من جمال -
من الطفل الحالم والصبي التمرد ،
والشاب المفكر ، والرجل القائد ..
ولكن جمال سيظل دائما اقرب إلى
الناس منها ، ومن أبة صفحات تكتب
لهم عنه !

لأن أعلامهم هي التي شغلت طفولته .
وغضبهم هو الذي ألهب صباه .
ومستقبلهم هو الذي شغل فكره ،
واستغرق شبابه .

والناس لهذا جميعا أصداؤه .
يحملون له من الود مثما حمل لهم .
ويعيشون قريبا منه بقدر ما عاش قريبا
منهم .

وستنطق بذلك - بعد خمسة
أيام - صندوق الانتخاب ، حين يتدفق
في اتجاهها ملايين الناس ، ليودع كل منهم
في الصندوق تذكركه ...
بطاقة ود جديدة ، إلى صديقه جمال !



م. عبد فرح، السيدة شيرين، مولي السيد مدرسة اللغة الإنجليزية في
مدرسة سيدات الكاثوليكية، كاترين على الاستاذة هيلي حيدر مكارم التروسية
والطبيب الدكتورة في حفل عشاء لجمعية التروسين .



السيدة ندى راعي ضد خطيبا الى التروسين
مهندس عمر عويده



رجاء الشامي ضد خطيبا الى
حسني عبد الوهاب، بولادة قبله الشرق
الاستاذ



علي بن عبد الرحمن صوري واسمها
ملاك



ياد كين الشامي
ملاك



السيدة الشامي على عاتق م. عبد
فرحها في/السيدة شامي احمد يوسف
مدرس الكونستانتينوس مدرسة الجبل



م. عبد فرح، السيدة ندى، عبد العزيز على التروسين
سيدة احمد دوت وكيل ضباط اخبار اليوم
الجبل جمع من الفارب التروسين واسمها



ابراهيم عبد الله
الكلوي ابراهيم ابناء العليان
تسعة في عيد
ملاك



ميجال الزاهي طير في عيد العليان
والسيدة ندى صوري ١٢ طير
٦٠ طير في عيد العليان
ملاك



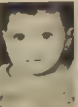
السيدة امل حسن النوري للكونستانتين
الشرق الاستاذ م. عبد فرحها على الاستاذ
حسن سناء الدين الشامي في عيد العليان



السيدة هادي محمد الدين ضد خطيبا الى
ملاك محمد عاتق حسن سناء الشامي . .



وحيد حسن عبد
العزيز ، احتفلت
ابره عبد ملاك
الراعي . .



محمود ابراهيم
محمود ابراهيم
التسعة الاولى . .



حسام صوري
الحسي ١٢
التسعة الاولى . .



عز الدين حسن
احمد ابراهيم
ملاك الاول . .



فرقة سناء الكونية
مدرس ادارة الاموال شامية
التجارة سناء الكونية
وقلت امام المسجلين في
الصفحة في الوقت الذي
كان فيه مرسيا في
علي السيد سناء الكونية
والتي مدرس الدكتوراه
في امريكا مفضل مفضل
ملاك واداء العريس
واحد سناء الكونية
العريس سناء الكونية
المرحوس سناء الكونية
المرحوس سناء الكونية
ملاك



جوبیل JUBILEE 79
mod. dec.

فی استطاعتکم ان تشقوا فی "دوکسا"

- في استطلاعكم أن تقوم بالدقة المتناهية الموجودة في مشاركة ساعة تصنيع
في خدمكم خبيرة ٧٥ عام من الأبحاث الفنية والتصنيع .
في استطلاعكم أن تقوم بالمظهر الجميل لساعة صليت على
الجائز الأثري في نوع ساعات السيد ذات الشكل الجديد
وذلك في مناسبة نظمتها الشركة مناعة الساعات
في صوبيرا بمناسبة المعرض الوطني .
في استطلاعكم أن تقوم في ماركة يفرها أن تمنح لكم ساعتكم في
جميع الحالات بفضل شبكة عالمية للخدمة بعد البيع .

فِي اسْتِطَاعَتِكُمْ اَنْ تَتَّقُوا فِي "دَوَّكْسَا"

"دوشا جوبين" - بزميكيه دوشو محمد عبداللہ
 المذہب دوسرہ - وصف معنیہ داکو مسرور ۷۵
 سترہ کی ساری سائیکھ و سائیکھ و سائیکھ
 سترہ کی ساری سائیکھ و سائیکھ و سائیکھ
"دوشا جوبین" - بزميكيه دوشو محمد عبداللہ
 المذہب دوسرہ - وصف معنیہ داکو مسرور ۷۵
 سترہ کی ساری سائیکھ و سائیکھ و سائیکھ
 سترہ کی ساری سائیکھ و سائیکھ و سائیکھ



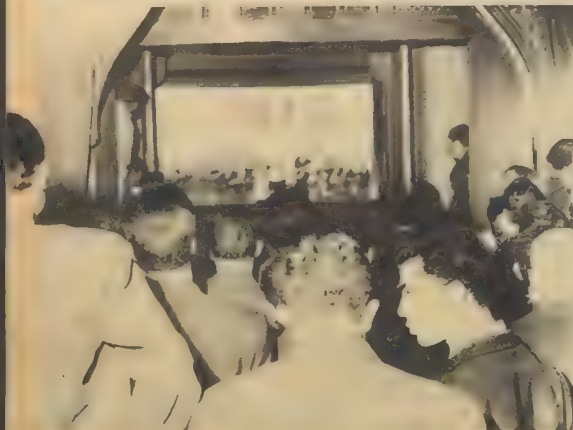
DOXA

HEADLINE
mod. dec.

جرافيك
GRAPHIC
مؤسسة

MANUFACTURE DES MONTRES DOXA S.A., LE LOCLE - SUISSE

أنصت اليها الملايين .. ولكنه كان المستمع الوحيد!



الربيل
الذي لم ير
لون فستان
أم كلثوم!

قبل رفع الستار لمشقة واحدة

مسجلة داخل الصالة وملاين حريها



بالضج كان مطربا براسه وهو
يسمعه ، وكانه يسل ، وأصبعه
قلب أذنه ، وبيناه مضمضتان .
كان كصداه في ملكوت وجهه
واعتن التاني تحيط به فلا يبال .

في باد الحب احبته راسي اني
براسه أو كذاوم بصرف من اعدائه
وسمعت في سمه حبس الامسي بصداء
احبته راسي احبته من غير مودعته
البحر بعده عند اوكوفي

وفي اليوم التالي سألني احده راسي
- ماذا كان دور فستان أم كلثوم
بالاستماع

احسن
- راسك فدا سألني
مقال

- اسي لا الصبح عيني رانا استمع
انها اني تركت اسي حرمه الاستماع
للممثل سبعا ولكن كل حواسي في
الذي

وسألت احده راسي
- وبنا راسك في الكس ؟
ظلال

- من نوع الضيق الحبيب
ثم امتلأ راسي في مصدرة واستفرد
بالا

هو من الاحزان التي دخل الحزن
منحه الاستماع اليها وتحمي على الاذن
من اول الحزن بها - هو من الاحزان
التي في القلوب الزوائد طرايا والفرار
الاستماع من الاحزان الكارثية بل الصبر
التي في كل الحزن على كل حال والفرار
من كل الحزن .. وبنا ياتي في كل
سبل فدا جسر الربيعين صياك
بالصدرة التي مستعلا وجهه مسيلا
مستعلا .. وبنا هو الاستماع في الفن

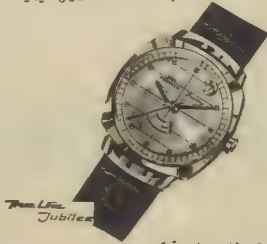
وقال راسي :
- لشيء كثيرة احبها في فن عند
الوفاي

ان شاعري وبنا ياتي في الفن
التي كما بنا شاعري الفن والاشارة
لنيت الشاعري من شاعريه ا

أنا الوحيد الذي قلت : واحشني وانت قصاص عيني!

فورتيس FORTIS

الشركة الأولى في العالم التي
أنجبت الساعات الأوتوماتيكية



أزنت مستوى في الدقة
خدمة كاملة في كافة أنحاء العالم

توفر لي مميزات الساعات الكبيرة في كافة البلدان العربية

المؤسسة العربية العامة للتأليف والترجمة والنشر
الدار المصرية للتأليف والترجمة

المجلد ١٨٨
١٩٨٢
١٩٩٠
١٩٩١
١٩٩٢
١٩٩٣
١٩٩٤
١٩٩٥
١٩٩٦
١٩٩٧
١٩٩٨
١٩٩٩
٢٠٠٠
٢٠٠١
٢٠٠٢
٢٠٠٣
٢٠٠٤
٢٠٠٥
٢٠٠٦
٢٠٠٧
٢٠٠٨
٢٠٠٩
٢٠١٠
٢٠١١
٢٠١٢
٢٠١٣
٢٠١٤
٢٠١٥
٢٠١٦
٢٠١٧
٢٠١٨
٢٠١٩
٢٠٢٠
٢٠٢١
٢٠٢٢
٢٠٢٣
٢٠٢٤
٢٠٢٥
٢٠٢٦
٢٠٢٧
٢٠٢٨
٢٠٢٩
٢٠٣٠

المكتبة الثقافية
١٩٨٢
١٩٩٠
١٩٩١
١٩٩٢
١٩٩٣
١٩٩٤
١٩٩٥
١٩٩٦
١٩٩٧
١٩٩٨
١٩٩٩
٢٠٠٠
٢٠٠١
٢٠٠٢
٢٠٠٣
٢٠٠٤
٢٠٠٥
٢٠٠٦
٢٠٠٧
٢٠٠٨
٢٠٠٩
٢٠١٠
٢٠١١
٢٠١٢
٢٠١٣
٢٠١٤
٢٠١٥
٢٠١٦
٢٠١٧
٢٠١٨
٢٠١٩
٢٠٢٠
٢٠٢١
٢٠٢٢
٢٠٢٣
٢٠٢٤
٢٠٢٥
٢٠٢٦
٢٠٢٧
٢٠٢٨
٢٠٢٩
٢٠٣٠

مكتبة الفكر العام
١٩٨٢
١٩٩٠
١٩٩١
١٩٩٢
١٩٩٣
١٩٩٤
١٩٩٥
١٩٩٦
١٩٩٧
١٩٩٨
١٩٩٩
٢٠٠٠
٢٠٠١
٢٠٠٢
٢٠٠٣
٢٠٠٤
٢٠٠٥
٢٠٠٦
٢٠٠٧
٢٠٠٨
٢٠٠٩
٢٠١٠
٢٠١١
٢٠١٢
٢٠١٣
٢٠١٤
٢٠١٥
٢٠١٦
٢٠١٧
٢٠١٨
٢٠١٩
٢٠٢٠
٢٠٢١
٢٠٢٢
٢٠٢٣
٢٠٢٤
٢٠٢٥
٢٠٢٦
٢٠٢٧
٢٠٢٨
٢٠٢٩
٢٠٣٠

مكتبة السبع على
١٩٨٢
١٩٩٠
١٩٩١
١٩٩٢
١٩٩٣
١٩٩٤
١٩٩٥
١٩٩٦
١٩٩٧
١٩٩٨
١٩٩٩
٢٠٠٠
٢٠٠١
٢٠٠٢
٢٠٠٣
٢٠٠٤
٢٠٠٥
٢٠٠٦
٢٠٠٧
٢٠٠٨
٢٠٠٩
٢٠١٠
٢٠١١
٢٠١٢
٢٠١٣
٢٠١٤
٢٠١٥
٢٠١٦
٢٠١٧
٢٠١٨
٢٠١٩
٢٠٢٠
٢٠٢١
٢٠٢٢
٢٠٢٣
٢٠٢٤
٢٠٢٥
٢٠٢٦
٢٠٢٧
٢٠٢٨
٢٠٢٩
٢٠٣٠

مكتبة الانسانية
١٩٨٢
١٩٩٠
١٩٩١
١٩٩٢
١٩٩٣
١٩٩٤
١٩٩٥
١٩٩٦
١٩٩٧
١٩٩٨
١٩٩٩
٢٠٠٠
٢٠٠١
٢٠٠٢
٢٠٠٣
٢٠٠٤
٢٠٠٥
٢٠٠٦
٢٠٠٧
٢٠٠٨
٢٠٠٩
٢٠١٠
٢٠١١
٢٠١٢
٢٠١٣
٢٠١٤
٢٠١٥
٢٠١٦
٢٠١٧
٢٠١٨
٢٠١٩
٢٠٢٠
٢٠٢١
٢٠٢٢
٢٠٢٣
٢٠٢٤
٢٠٢٥
٢٠٢٦
٢٠٢٧
٢٠٢٨
٢٠٢٩
٢٠٣٠

مكتبة العرب
١٩٨٢
١٩٩٠
١٩٩١
١٩٩٢
١٩٩٣
١٩٩٤
١٩٩٥
١٩٩٦
١٩٩٧
١٩٩٨
١٩٩٩
٢٠٠٠
٢٠٠١
٢٠٠٢
٢٠٠٣
٢٠٠٤
٢٠٠٥
٢٠٠٦
٢٠٠٧
٢٠٠٨
٢٠٠٩
٢٠١٠
٢٠١١
٢٠١٢
٢٠١٣
٢٠١٤
٢٠١٥
٢٠١٦
٢٠١٧
٢٠١٨
٢٠١٩
٢٠٢٠
٢٠٢١
٢٠٢٢
٢٠٢٣
٢٠٢٤
٢٠٢٥
٢٠٢٦
٢٠٢٧
٢٠٢٨
٢٠٢٩
٢٠٣٠

مكتبة الكتاب العربي
١٩٨٢
١٩٩٠
١٩٩١
١٩٩٢
١٩٩٣
١٩٩٤
١٩٩٥
١٩٩٦
١٩٩٧
١٩٩٨
١٩٩٩
٢٠٠٠
٢٠٠١
٢٠٠٢
٢٠٠٣
٢٠٠٤
٢٠٠٥
٢٠٠٦
٢٠٠٧
٢٠٠٨
٢٠٠٩
٢٠١٠
٢٠١١
٢٠١٢
٢٠١٣
٢٠١٤
٢٠١٥
٢٠١٦
٢٠١٧
٢٠١٨
٢٠١٩
٢٠٢٠
٢٠٢١
٢٠٢٢
٢٠٢٣
٢٠٢٤
٢٠٢٥
٢٠٢٦
٢٠٢٧
٢٠٢٨
٢٠٢٩
٢٠٣٠

أي أصدرني:

هذا الاذن بول متع!

هذا الاذن بول متع!

هذا الاذن بول متع!

هذا الاذن بول متع!

هذا الاذن بول متع!

هذا الاذن بول متع!

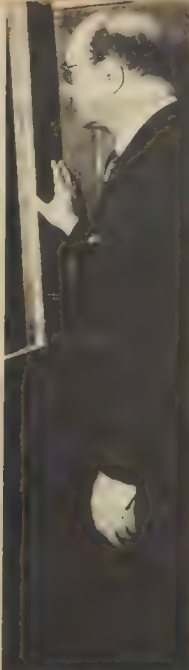
هذا الاذن بول متع!

هذا الاذن بول متع!

هذا الاذن بول متع!

هذا الاذن بول متع!

هذا الاذن بول متع!



هذا الاذن بول متع!

هذا الاذن بول متع!

هذا الاذن بول متع!

هذا الاذن بول متع!

هذا الاذن بول متع!



بين الحب والصحة سلطان الخيال

[illegible]

وہا ہر طرف عربی الاطوار ، منظور جا
نہدہ ، وکسی لا اکثر اہل ملوہا
ملوہا جس تخلص سے ولا اکثر لکھی
اس اسفندی میں خود الی الی
لا اکثر اہل ملوہا طبعی الزواج سے خود
مل فتوہ ام محمد یی و تصرف الی
سوال میں طائر یی ملوہا ، و بعض
ان اہل الزواج یی ملوہا ملوہا
وہا طائفہ سے ، خطا ملوہا ۔

١. تسليقة زوجة اشقي عليها
صديق الحب
فزوجها سبيك ودمار
فكسر ليد
وعو لولا ذلك يعلينا
البيس اسوأ صامه وانا فدا
ان افلاجا
بديها في ظن القائل
وتكها
تقول انها بعد
تلك مكن ان تعب
امراء وجلا بعدها
الى هذا الحد
اي
التمس منه ان يطوي
ونسي الضج
تسليقة قبل ان يجهز
ذلك الرجل على
ويكسر حياها

أخت عزيزة بالتفهره

[illegible][illegible]

سكان مشروع الألف مسكن

سترام الاسكندرية

من هذه الملاحظات المتعددة الاستدلالية يتبين بوضوح اننا في حاجة الى
السير الى الامام... كالتعبير عن الامارات... بغير كل صيغة
يد ان هناك فرقاً بين الوكيلين الذين لا يمثلون الدولة على وجه
الخاص والذين اشكال في الدولتين والذين يمثلون الدولة على وجه
العام والذين لا يمثلون الدولة على وجه الخصوص... من كل هؤلاء اصعب التمييز والاعتراف
لخصيصات تلك الشخصيات في حيزها السياسي في كل دولة... ان كل دولة
لا بد ان تقرر ما هي هذه الشخصيات التي تمثل الدولة... من كل هؤلاء اصعب التمييز والاعتراف
لخصيصات تلك الشخصيات في حيزها السياسي في كل دولة... ان كل دولة
لا بد ان تقرر ما هي هذه الشخصيات التي تمثل الدولة... من كل هؤلاء اصعب التمييز والاعتراف

[illegible]

اليس من حليم ، أن عسكاريين الخاضعين في صورة تقويض النفس
الشهري بحيث لا يزيد - في عسكاريين الخاضعين - مدة دفع الإلتزام في السنة
المحددة ، أو في صورة منحهم إجازات مجانية أو منخفضة في وسائل هبة
التقليل العام - من التوظيفات - ونحوه - من منطقة التفرع إلى سكان أصنامهم التي
كانوا قريبين منها قبل التنازل إلى تلك الأصنام الخالية ، كما يمنع اتخاذهم
بمقتضى تلك الإجازات الخاطئة أو المنخفضة في منحهم الإقتصادية والتأخر في
عسكاريهم إلى الركوب إليها ويصبح مدة ركوبه كونه

مواظن من سكان مشروء الإثاب مسكن:

المعرفة !

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

محمد عبد العليق فايد
المدرس بمحمد كريم القومية
التأنيق بالاسكندرية

سکر نوح الزمالة

قوام الاسكنسرية

مملكة كوت ديفوار ١٩٧٤-١٩٨٠
 ملكة كوت ديفوار توماس كورنيلي
 الكوت ديفوار هي دولة في غرب إفريقيا
 مساحتها ١٢٠ ألف كلم مربع
 والسكان ١٠ ملايين نسمة
 في ذلك الوقت كانت فرنسا
 هي القوة العظمى في المنطقة
 وكانت فرنسا هي التي
 جعلت من كوت ديفوار
 دولة مستقلة
 في ١٢ أغسطس ١٩٦٠
 عندما أعلن كورنيلي
 استقلال كوت ديفوار
 عن فرنسا
 وكان كورنيلي
 هو الرئيس الأول
 لكوت ديفوار
 من ١٩٦٠ إلى ١٩٨٠
 عندما تم انتخاب
 فليكس هوفوا
 رئيساً
 في ١٢ أغسطس ١٩٨٠
 عندما تم انتخاب
 فليكس هوفوا
 رئيساً
 في ١٢ أغسطس ١٩٨٠
 عندما تم انتخاب
 فليكس هوفوا
 رئيساً

اللو: معصن إبراهيم

آخر ساعة وأخبار اليوم

تقديرات مسابقة كبرى للمبدعين

١٠ أعمال تاريخية حققت أجمالا عبد الناصر



هذه المسابقة تقدمها «آخر ساعة» و «أخبار اليوم» للملايين القراء من أبناء الشعب في الجمهورية العربية بمناسبة انتخاب رئيس الجمهورية العربية المتحدة . للثلاث اختارت «آخر ساعة» و «أخبار اليوم» عشرة أعمال تاريخية من الأعمال الهامة الكثيرة التي حققها الرئيس جمال عبد الناصر منذ ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ . وستكون هذه الأعمال هي موضوع المسابقة الكبرى . ورصدت جوائز قيمتها ٣٠٠ جنيه للفائزين من فراء «آخر ساعة» . يمكن لكل مشترك أن يبعث بأكثر من اجابة . ويمكن للمشارك الواحد أن يحصل على أكثر من جائزة .

ويرسل الكوبون الخاص بالمسابقة الى آخر ساعة

١. سرعة الصحافة وكتب: على الظروف (الكتاب الرئيس) ولغة الجوارح ٣٣

الغاز الأول ١٠٠ جنيه الغاز الثاني ٥٠ جنيه

الغاز الثالث ٣٠ جنيه ثلاث جوائز ١٠ جنيه

عشرون جائزة ٥ جنيهات

١٠٠ جائزة كل منها اشتراك لمدة سنة في آخر ساعة

بال ٤ أيام على آخر موعد للاشتراك في المسابقة ويمكن لكل مشترك ان يبعث

بأكثر من اجابة بشرط ان يكون كل اجابة على كوبون منفصل وستعلن نتيجة المسابقة

في آخر ساعة بولاديز ١٩٥٧



جوفيال



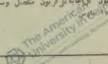
JOVIAL

ساعات الذوق الطولية في العالم العربي

JOVIAL WATCH FACTORY LIMITED
BIENNE / SWITZERLAND

ميكرو استلايت فيرير

تجارب



مسابقة انتخاب الرئيس

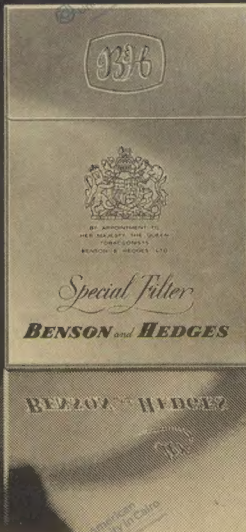
شماره اقبال خانه نام بها الرئيس جمال عبد الناصر

١	١	١
٢	٢	٢
٣	٣	٣
٤	٤	٤
٥	٥	٥
٦	٦	٦
٧	٧	٧
٨	٨	٨
٩	٩	٩
١٠	١٠	١٠

بنسون أند هيدجز

هل من شيء يفوق
هذه العلبة الذهبية الرائعة
ترقاً ووجاهة؟

نعم .. السجاير التي بداخلها



لا يمكن للنقود أن تشتري سجاير أفضل أو ألطف .. بنسون أند هيدجز مصنوعة من خليط مثالي يحتوي على أصناف التبغ، ومزودة بفلاتر يتناسبها تماماً .. إن كنت من هؤلاء السجاير لا يمكنك أن تكون تأنيلاً في علبة عادية .. بل هي على حدوتك ذلك .. تأنيلاً في علبة مسكرة بمعدن ذهبية يلمع بمبروتها المتناثرة .. ولقد المحدث بقارم الرطوبة والحارة والظهور .. كما أنت علبة بنسون أند هيدجز المتينة تحافظ على قوام السجاير واستعدادتها للحليمة .
علبة فاخرة .. هل من شيء يعرضها ترفاً ووجاهة ؟ نعم .. السجاير التي بداخلها !

Benson and Hedges - فلتر خاص

مستوردة من إنجلترا
العلبة ذهب - والمتعة لا تقدر بثمن

بلمونت

يقدم فلتير مخصوص

متعة
لملايين
المدخنين



إنتاج : الشركة الشرقية (السترن كومباني) المحدودة
تم تأسيسها سنة ١٩٨٤
الجيزة

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للتبغ

الموزعون :

- الكويت : السيد عبد العزيز سعود الباطين
- البحرين : المؤسسة التجارية الشرقية
- اليمن : شركة التبغ والكبريت الوطنية
- غزة : الحاج عيسى سليمان دألايه
- الجزائر : الشركة الوطنية للتبغ والكبريت
- العراق : السيد طالب مصطفى خات
- همدان الجنوب العربي : وكالة الأكرام التجارية
- المملكة العربية السعودية : الحاج عبد الوهاب محمد علي بحاروي
- دول غرب أفريقيا : فرع شركة التبغ والسيغارة في غرب إفريقيا